

S.UE(DL)  
F(174)  
v.2

2

APRENDER A PENSAR

# Apoyo Metodológico para la Mejora de la Educación en las Verapaces



MINEDUC

**PROASE**  
Programa de Apoyo al Sector Educativo en Guatemala  
Convenio Nro. GTM/B7-3010/96/80



UNIÓN EUROPEA

APOYANDO EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN

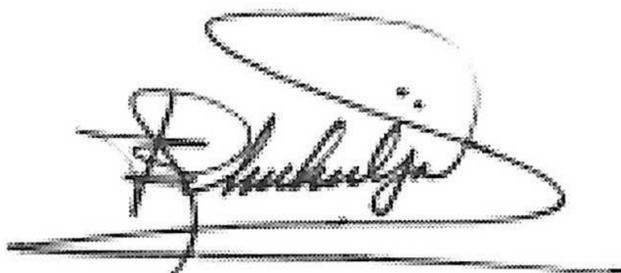
**SE PROHIBE**  
Subrayar y/o marginar este libro,  
en caso de devolverlo subrayado,  
**SE COBRARA SU VALOR**

Cobán, Alta Verapaz, noviembre 2003

Guatemala, Centro América

Estimados(as) lectores(as):

Con el objetivo de contribuir al mejoramiento cualitativo del Sistema Educativo de Guatemala, el Programa de Apoyo al Sector Educativo en Guatemala -PROASE- fruto de la cooperación entre la Unión Europea y el Gobierno de Guatemala por intermedio del Ministerio de Educación -MINEDUC-, entrega el presente material, concebido como un valioso instrumento de reflexión y de trabajo, útil a quienes se sienten motivados(as) para enseñar mejor y a quienes desean aprender más.



LIGDA. LOURDES DE GARCÍA  
CO-DIRECTORA NACIONAL



LIC. JOAQUIM CORDEIRO  
CO-DIRECTOR EUROPEO



MINEDUC

**PROASE**  
Programa de Apoyo al Sector Educativo en Guatemala  
Convenio Nro. GTM/B7-3010/96/080



UNIÓN EUROPEA

**Apoyando el Desarrollo de la Educación**

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**Biblioteca Central**

S.U.E(DL)  
F(174)

Autoría: PROASE

Una publicación del:

PROGRAMA DE APOYO AL SECTOR EDUCATIVO  
PROASE/UNIÓN EUROPEA-MINEDUC

Lic. Joaquim Cordeiro  
Licda. Lourdes Xitumul de García

Co-Director Europeo  
Co-Directora Nacional

**Equipo Editor**

Lic. Alfonso Buc

Coordinador Area  
Educación Bilingüe  
Intercultural

Dra. María Jesús Vitón  
Lic. Miguel Herrera

Asesora Europea  
Asesor de Materiales  
Educativos

Licda. Ángela Cuz Tiul  
Lic. Gustavo Adolfo Sierra  
Prof. Jorge Luis Ramírez  
D.G. Yolanda Moino

Asesora de Género  
Sistematización  
Ilustraciones  
Diseño, diagramación y  
Portada

Área

Módulo

BIBLIOTECA CENTRAL (Obsequio) Q. 10.00



MINEDUC

**PROASE**  
Programa de Apoyo al Sector Educativo en Guatemala  
Convenio Nro. GTM/B7-3010/96/080



UNIÓN EUROPEA

**Apoyando el Desarrollo de la Educación**

47.H.C. s.n. (2018)

Oficinas de PROASE Guatemala,  
Centro América

Aprender a Pensar, módulo 2  
-PROYECTO DE FORTALECIMIENTO  
METODOLÓGICO EN LAS VERAPACES.-  
Primera Edición Mayo 2003  
Coordinación y financiamiento: PROASE/UE  
Producción Editorial: PROASE/UE  
Impreso en Guatemala

**Este ejemplar no puede ser vendido**

Es responsabilidad de PROASE el contenido de este documento, sus opiniones no comprometen, necesariamente, a la Unión Europea ni a la fuente de financiamiento.

# ÍNDICE

1. Poemas .....	9
2. Cuentos .....	20
2.1 Cambiando de personajes y contexto .....	25
2.2 El Cuento donde los sustantivos, verbos y adjetivos se encuentran.....	28
3. Adivinanzas .....	31
4. Leyendas.....	35

*La maestra le enseñó  
al campesino  
a escribir la palabra "arado"  
y el campesino  
le enseñó a la maestra  
a usarlo.*

### **Lo que se pretende con este texto...**



- Implementar las herramientas de pensamiento creativo, análisis crítico, lógica y dialéctica en el proceso educativo del aula.

- Desarrollar la capacidad de elaborar sus propias herramientas en el programa aprender a pensar.

- Utilizar elementos del medio y de la tradición oral del área q'eqchi' en el programa Aprender a pensar.

- Valorar la tradición oral q'eqchi' mediante la potencialización de sus diferentes áreas filosóficas.



## Ubicación temática

Las Verapaces, septiembre del 2002.

Estimado(a) \_\_\_\_\_  
(escriba su nombre)

Profesor, profesora; Escuela:

\_\_\_\_\_  
(escriba el nombre de la escuela donde trabaja)

Estimado(a) \_\_\_\_\_  
(escriba su primer nombre)

Me dirijo a usted de manera muy atenta, esperando que los aguaceros de invierno no hayan entorpecido su tarea magisterial, sobre todo, cuando se encamina a sus actividades educativas, las cuales seguramente realiza con esmero e ilusión.

En esta ocasión le escribo para recomendarle leer con detenimiento el **texto 2** de la serie "APRENDER A PENSAR"; en él encontrará una variedad de herramientas importantes para desarrollar el pensamiento crítico de los niños y niñas con quienes usted trabaja. Hay poemas, cuentos, leyendas, adivinanzas, etc., muchos de éstos fueron elaborados en los talleres de capacitación que se llevaron a cabo con educadoras y educadores de las Verapaces; no se extrañe si hay alguna creación suya o la de algún educador o educadora conocidos.

Bueno, mejor no le quito más su tiempo porque me imagino que quiere conocer las herramientas de manera inmediata.

Se despide con aprecio.

PROASE

Si mira a algún maestro o a alguna maestra desarrollando el pensamiento crítico de los niños y niñas de las Verapaces, no deje de felicitarlos.

## Herramientas de creatividad

### 1. Poemas

La poesía es un recurso para desarrollar el pensamiento creativo de la niñez. En un mundo donde la comunicación juega un papel muy importante, es fundamental construir el mundo, inventarlo... y, a través de los poemas, se puede lograr.

Y... ¿cómo se hace para tener tanta inspiración?

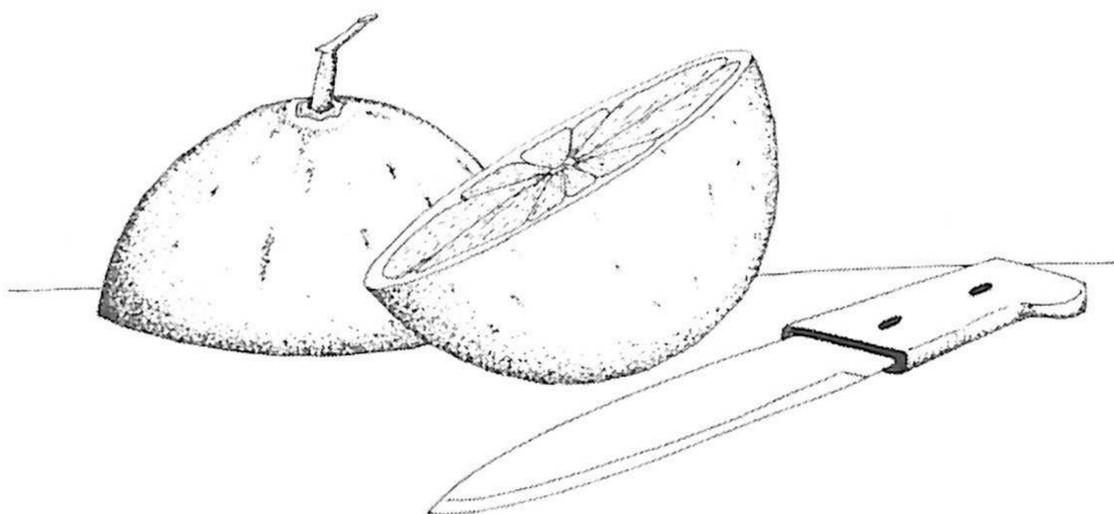


Por siglos se ha creído que la poesía es solo para algunas personas que fueron tocadas por la inspiración, realmente no es así.

El arte de escribir poemas, radica en desarrollar la creatividad oral y escrita, es allí donde el poema se convierte en un recurso fundamental en el proceso de APRENDER A PENSAR.

Ahora vamos a realizar algunos ejercicios para escribir poemas de manera creativa...

### Poemas mitad y mitad



Escriba un verbo a la par de cada sustantivo:

El zapato\_\_\_\_\_

La zapatilla\_\_\_\_\_

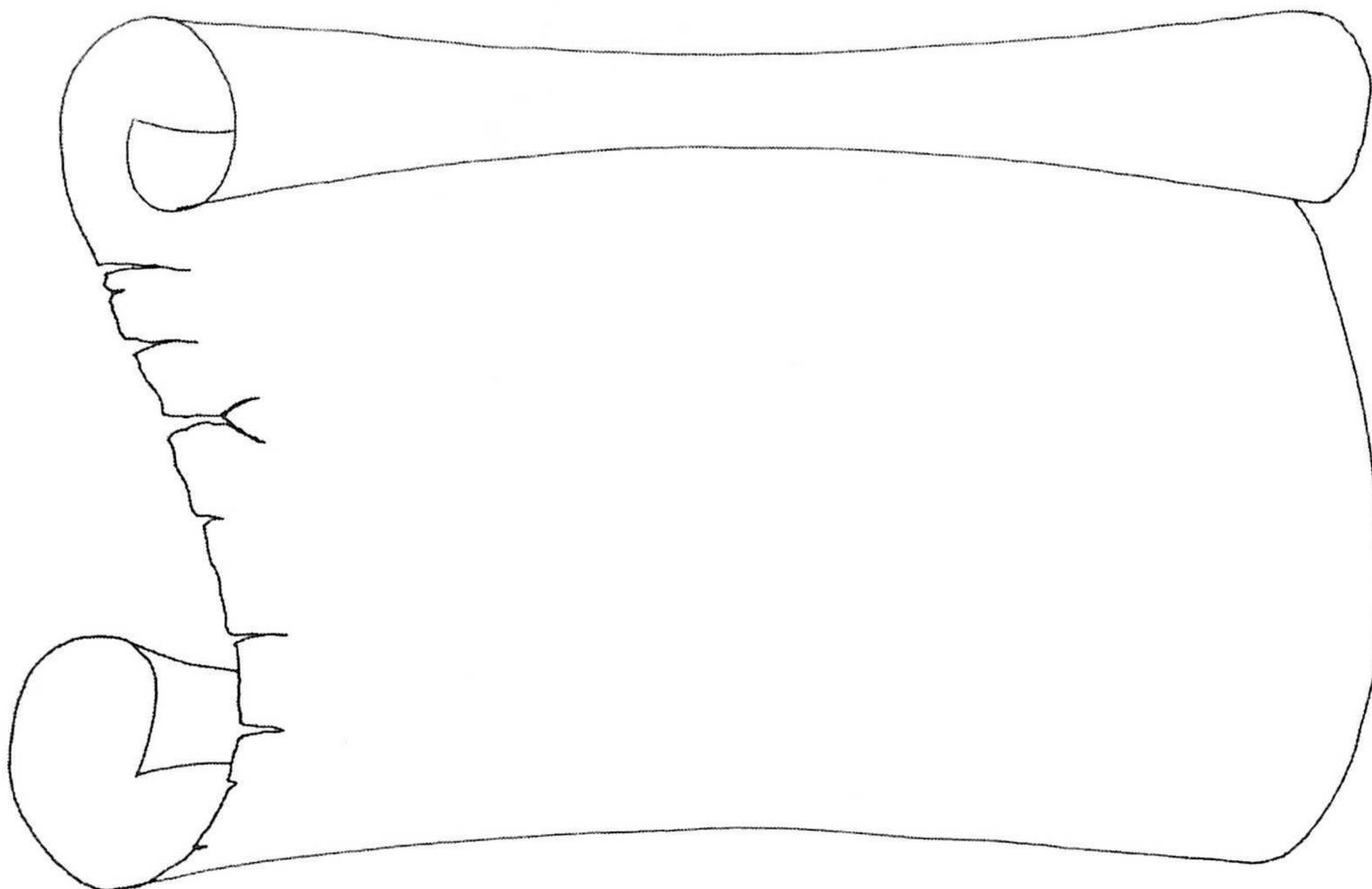
El zapatero\_\_\_\_\_

La zapatería\_\_\_\_\_

Ahora, coloque primero los verbos.

\_\_\_\_\_ el zapato  
\_\_\_\_\_ la zapatilla  
\_\_\_\_\_ el zapatero  
\_\_\_\_\_ la zapatería

Ahora, escríbalo completo en el siguiente espacio:



Inténtelo ahora con otros grupos de palabras tales como:

- *Estudio*
- *Pobre*
- *Rosa*
- *Leche*
- *Canción*
- *Lápiz*

## Poemas para empezar por el final del verso

ando  
iendo  
ción



Escriba frases procurando coincidir con el final de la última palabra. Guíese por las terminaciones que se le presentan en la página siguiente.

\_\_\_\_\_ción

\_\_\_\_\_ando

\_\_\_\_\_ción

\_\_\_\_\_ando

Si se da cuenta, acaba de escribir un poema rimado.

Ahora, intente realizar otros poemas de cuatro u 8 versos, con las siguientes terminaciones:

erte, arte, tal, ado, illo, uma, ones.

## Poemas de pirámide



Los poemas de pirámide son aquellos en los que estructuramos versos de la siguiente forma:

El primer verso es un **adjetivo**

El segundo verso es un **sustantivo + verbo**

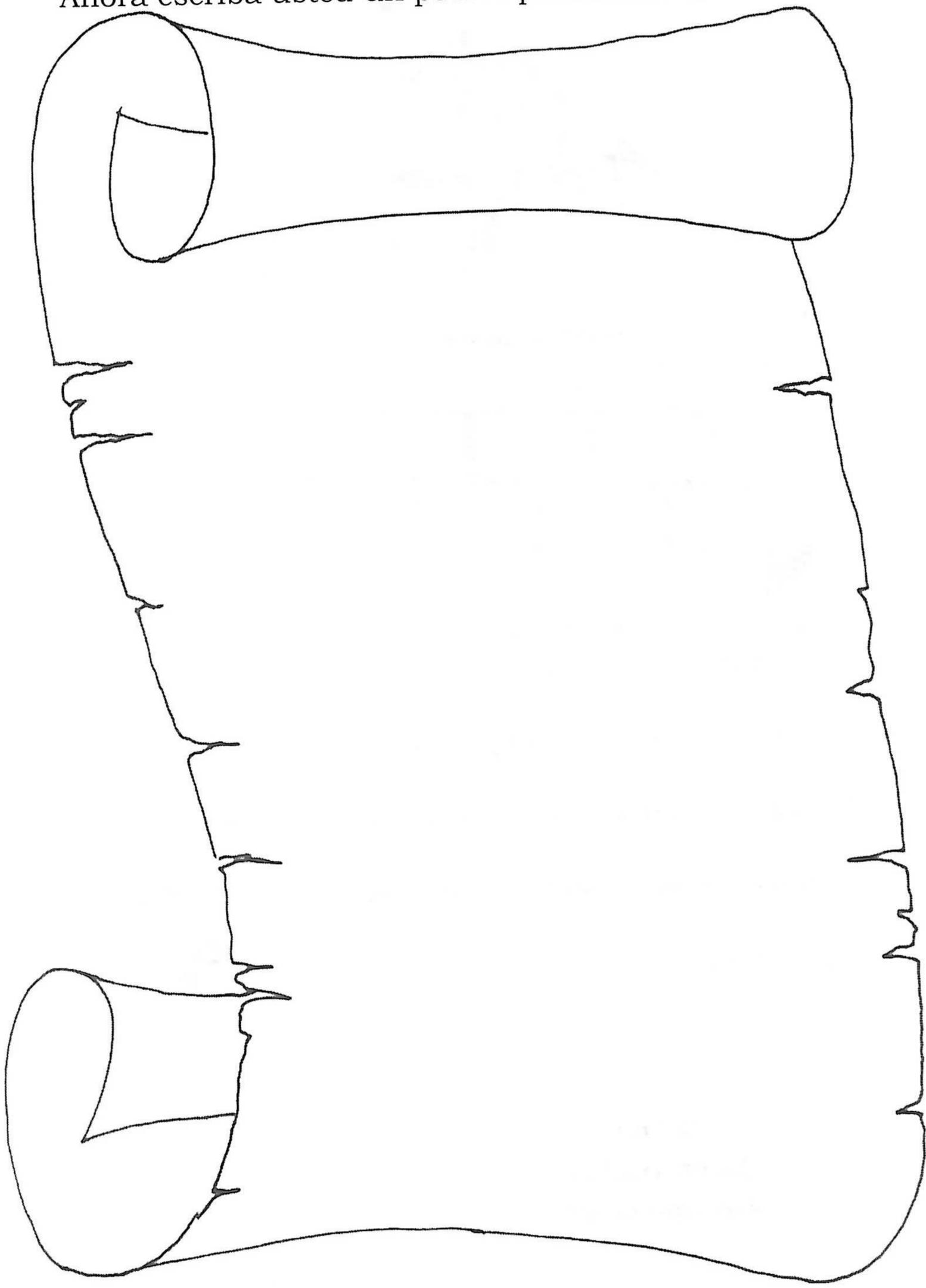
El tercer verso es **sustantivo + verbo + adjetivo.**

Un ejemplo:

*Sabroso  
Chunto vacilador,  
Ave, cantas bonito*



Ahora escriba usted un poema piramidal.



## **Agotando adjetivos, También se escriben poemas**

Para este tipo de poemas, tomamos un sustantivo, tratamos de encontrarle muchos adjetivos y al final le escribimos un verso completo.

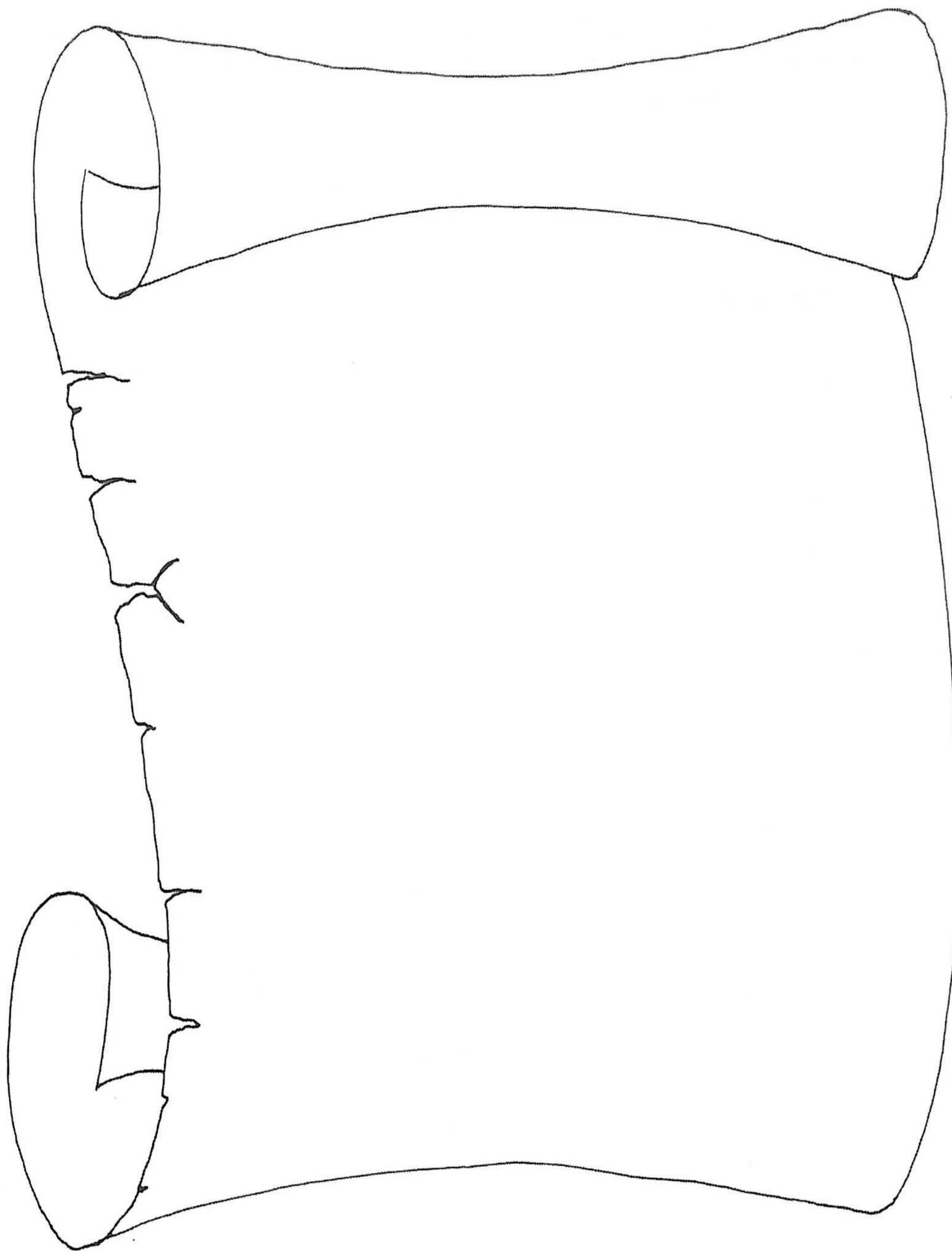
### **Ejemplo 1:**

*Crítica  
profunda  
dialógica  
horizontal  
participativa  
intercultural  
organizada,  
suele ser la educación transformadora*

### **Ejemplo 2:**

*Verdes  
amarillas  
largas  
cortas  
frescas  
secas  
moradas  
pesadas  
livianas  
amargas  
dulces,  
así se enamora a las verduras.*

Ahora trate usted de agotar adjetivos y escriba un poema.



A continuación, algunos poemas escritos por educadores y educadoras de Alta Verapaz en los talleres de “APRENDER A PENSAR ”.

*En una indagación, se entabla una discusión  
con razón o sin razón, todos emiten su opinión  
y al llegar al punto coincidente de la cuestión  
es que intersubjetivamente  
se llegó a la conclusión.*

**(Carlos Ordóñez)**

*La verdad es que jugando aprendí  
porque en mi primer día de clases  
vaya que me sorprendí  
al ver la escuela tan grande,  
tan gran y tan grande;  
y al jugar, reír y cantar comprendí  
que el grande era yo.*

**(Otto Quileb)**

*Filosofía para niños es verdadera  
innovación de la presente era,  
más no todos entendemos  
lo que nosotros pensamos.  
En Filosofía para niños  
no existe la mentira  
pues no importan los años  
para aprender a Filosofar.  
Todos los niños dicen la verdad,  
las cosas claras y transparentes  
son portadoras del bien  
y cuando damos buen ejemplo  
nos da “Felicidad”.*

**(Romelia Corres)**

*Las hojas del cuaderno volando van  
la verdad en hojas volando va  
aviones en el aire,  
aviones de hojas  
la verdad volando va.*

**(Maribel Chaman)**

*Creativa, efectiva, motivadora,  
es como despertar de un largo sueño  
despierta la capacidad creadora,  
ésa es Filosofía para niños.*

**(Refugio Martínez )**

*Tú que empiezas el camino de la vida  
debes saber sobre la verdad.  
Te pido que cuentes conmigo  
para aprender a pensar.  
Si ves en los rostros  
una sonrisa con sinceridad...  
eso es verdad.  
Si con autenticidad vives...  
eso es verdad.  
No te habitúes a las mentiras  
porque como cuerdas son  
que atan sin remedio.  
Por el contrario,  
Posee la verdad  
y tendrás la libertad.*

**(Irma Ronquillo de Bol)**

## PENSAR ES VIVIR

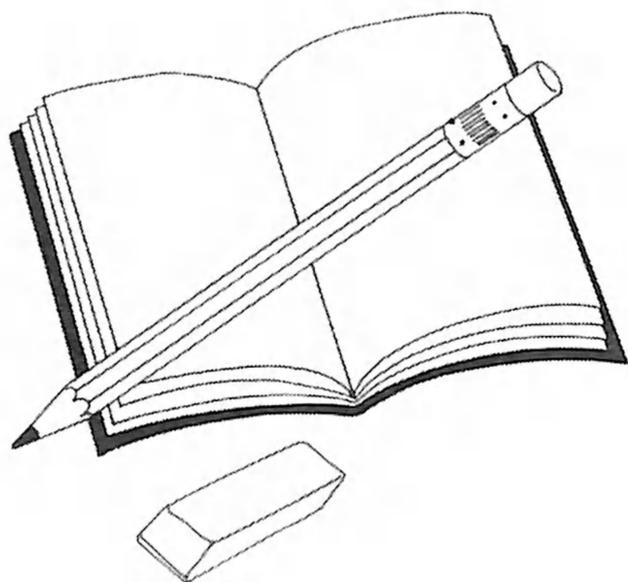
*La Filosofía es la ciencia del pensamiento que el niño encuentra con un descubrimiento. Los niños son seres de una sociedad cuales sean piensan y actúan con habilidad.*

*Las palabras se las lleva el viento y los hechos reflejan un conocimiento. El silencio de los niños demuestra timidez son momentos que se viven, para valorar los pensamientos de la niñez. Los maestros aprenden cada día compartiendo sus ideas son profetas con mucho entusiasmo para formar una Filosofía.*

## EJERCICIO DE APRENDIZAJE

### Ejercicio de autoaprendizaje

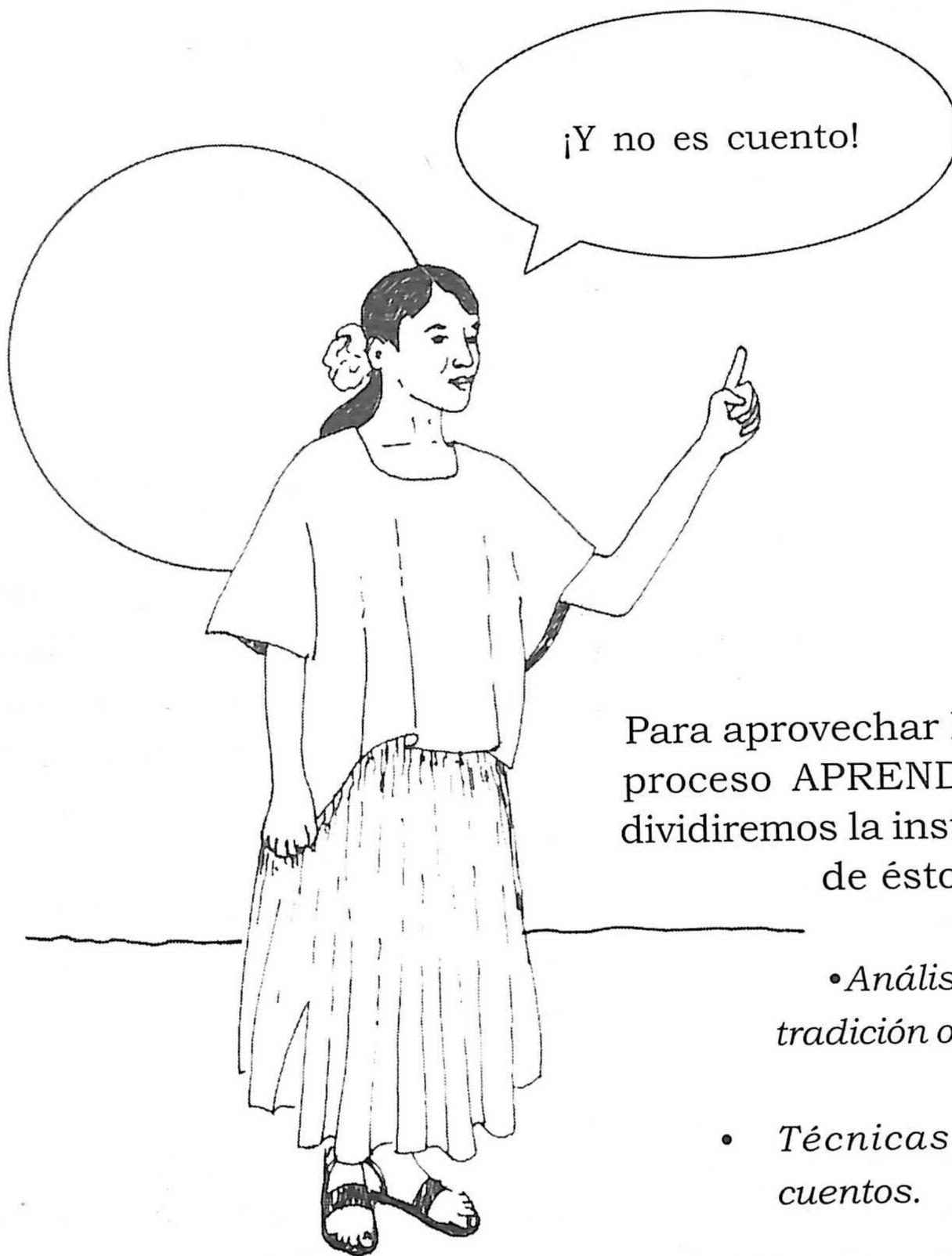
**(Helma Véliz Milián)**



- *Elabore un poema aplicando cada técnica procurando que éstos desarrollen contenidos educativos.*
- *Llevemos uno de los poemas elaborados al aula y analicemos junto con los niños y las niñas su forma y su significado.*

*El hecho de que en todos estos poemas se hable tan solo de niños y maestros, no significa que no existan las niñas y las maestras, es solo que se han olvidado de escribir sobre ellas. Esto pasa en otras de las historias de este libro. Pregúntense por qué, qué implicaciones tiene y cómo se puede solucionar esta carencia.*

## 2. Cuentos



Para aprovechar los cuentos en el proceso APRENDER A PENSAR, dividiremos la instrumentalización de éstos en dos partes:

- *Análisis de cuentos de la tradición oral.*
- *Técnicas para diseñar cuentos.*

## Cuentos de la tradición oral



Dentro de la cultura maya q'eqchi', existe una inmensa riqueza en lo que se refiere a tradición oral, ésta, a su vez, se constituye en una fortaleza para el desarrollo del pensamiento creativo y la capacidad de analizar de la niñez de las Verapaces.

### Don Tab'ol y doña Itzam

Un día doña Itzam (nombre de un cerro en Cahabón) se fue a visitar a don Tab'ol (nombre de otro cerro), que vive en dirección donde el sol sale todas las mañanas.

Doña Itzam estaba muy cansada cuando iba subiendo el Cerro Quetzal y se hincó al pie de una roca.

Descansó un rato y luego se puso en marcha para seguir su viaje, pero en esta piedra se quedó marcada la señal de su rodilla.

Después de mucho tiempo, aún sigue la señal de la rodilla al pie de esta roca que queda a un costado de la escuela de la comunidad de Chiconop.

**Para el aprovechamiento de este cuento tomaremos en cuenta:**

Qué contenidos de las cuatro áreas (Comunicación y Lenguaje, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales) pueden ser desarrollados a partir del cuento.

<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Estudios Sociales</b>
Accidentes geográficos (cerros y montañas) Astros (sol) Minerales (piedras)	Tradición oral Municipios de A.V.
<b>Matemática</b>	<b>Comunicación</b>
Medidas de tiempo Medidas de longitud	Verbos Adjetivos Nombres propios

Ahora, con los dos cuentos siguientes, trate de establecer los contenidos que podemos desarrollar con éstos. No se centre solo en las áreas de aprendizaje, también se pueden tratar temas de interés social, medio ambiente, género, etc...

## El Nawal

*Antiguamente se les llamaba “Ancianos” a las personas que habían recibido sabiduría de los antepasados, (consejeros, guías o adivinos). Los adivinos tenían mucho conocimiento sobre el nawal.*

*Se piensa que los adivinos vinieron de Cahabón y tenían mucho conocimiento sobre la naturaleza, a ellos los respetaban mucho.*

*Cuando nacía un niño entre ellos, tenían que llevarlo y entregar su vida ante el sagrado cerro para asignarle un nawal.*

*Un día, una señora tuvo un hijo e hizo lo que le indicaron los adivinos o ancianos; pero no lo hizo de la manera correcta, entonces el sagrado cerro hizo desaparecer el poder del nawal que se le había dado al niño.*

*Cuando supieron esto los ancianos, se entristecieron y en el mismo momento la señora que no respetó el cerro perdió el poder (nawal) y desde entonces ya no se puede realizar el rito en ese cerro.*

<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Estudios Sociales</b>
<b>Matemática</b>	<b>Comunicación</b>

## El cerro Xucaneb

Cuando llega el momento de la siembra, los ancianos van a pedir permiso al señor cerro Xucaneb para poder sembrar.

Cuando realizan esta petición tiene que haber una persona mayor encargada de dirigir la ceremonia o acto ritual.

Llevan bastantes ofrendas y también los niños se van con ellos para ver y tener conocimiento de lo que se realiza en la ceremonia.

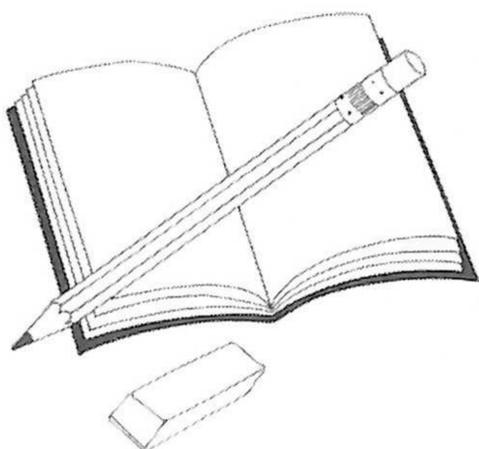
Cierto día se encontraban realizando una ceremonia, cuando un niño hizo el sonido de un trueno con un tambor que había llevado al cerro.

Cuando quisieron salir del lugar, un río les tapó el paso por lo que había hecho el niño, entonces, tuvieron que regresar a la cima y pedir disculpas al cerro por lo que había sucedido, hasta entonces, lograron regresar a su casa.

Ciencias Naturales	Estudios Sociales
Matemática	Comunicación

## EJERCICIO DE APRENDIZAJE

### Ejercicio de autoaprendizaje



- *Elabore una planificación semanal de clases a partir del aprovechamiento máximo de uno o dos cuentos.*
- *Busque otros cuentos de la tradición oral de las Verapaces y realice el ejercicio de integración de materias.*

Se iniciaron otros cuentos para que usted plantee un listado de preguntas con las que pueda generar discusión filosófica con los niños y las niñas.

### **El maíz negro**

*En una comunidad se quemó la casa de una familia con todas las cosas, incluyendo el maíz. Cuando sucedió este incendio, ninguno de los vecinos llegó a ayudar a la familia.*

*Al llegar la época de la siembra, se pusieron a pensar que ya no había semilla para sembrar, entonces la esposa le dijo al esposo que tal vez se podía sembrar el maíz quemado, ya que no quedaba de otra, y también ninguno de los vecinos quería ayudarlos.*

*El esposo se puso a preparar la semilla, escogiendo lo que todavía estaba buena para sembrar pero estaba inseguro porque no sabía si iba a nacer la semilla.*

*Llegó el día de la tapisca y con asombro se dio cuenta que su siembra había producido bastante, sólo que era maíz negro; por eso dicen que desde esa vez empezó a salir el maíz negro.*

### **El río Polochic**

*Cuentan que hace tiempo era muy difícil caminar en la región porque no había un camino ancho para salir de algunas aldeas al pueblo.*

*Pero, en el lugar, hay un río muy profundo, lo cual hacía difícil llegar al otro lado, en donde había una gran piedra.*

*Como era muy difícil cruzar hacia la otra orilla, dos monos eran los que comunicaban y llevaban los mensajes a la gente que vivía del otro lado.*

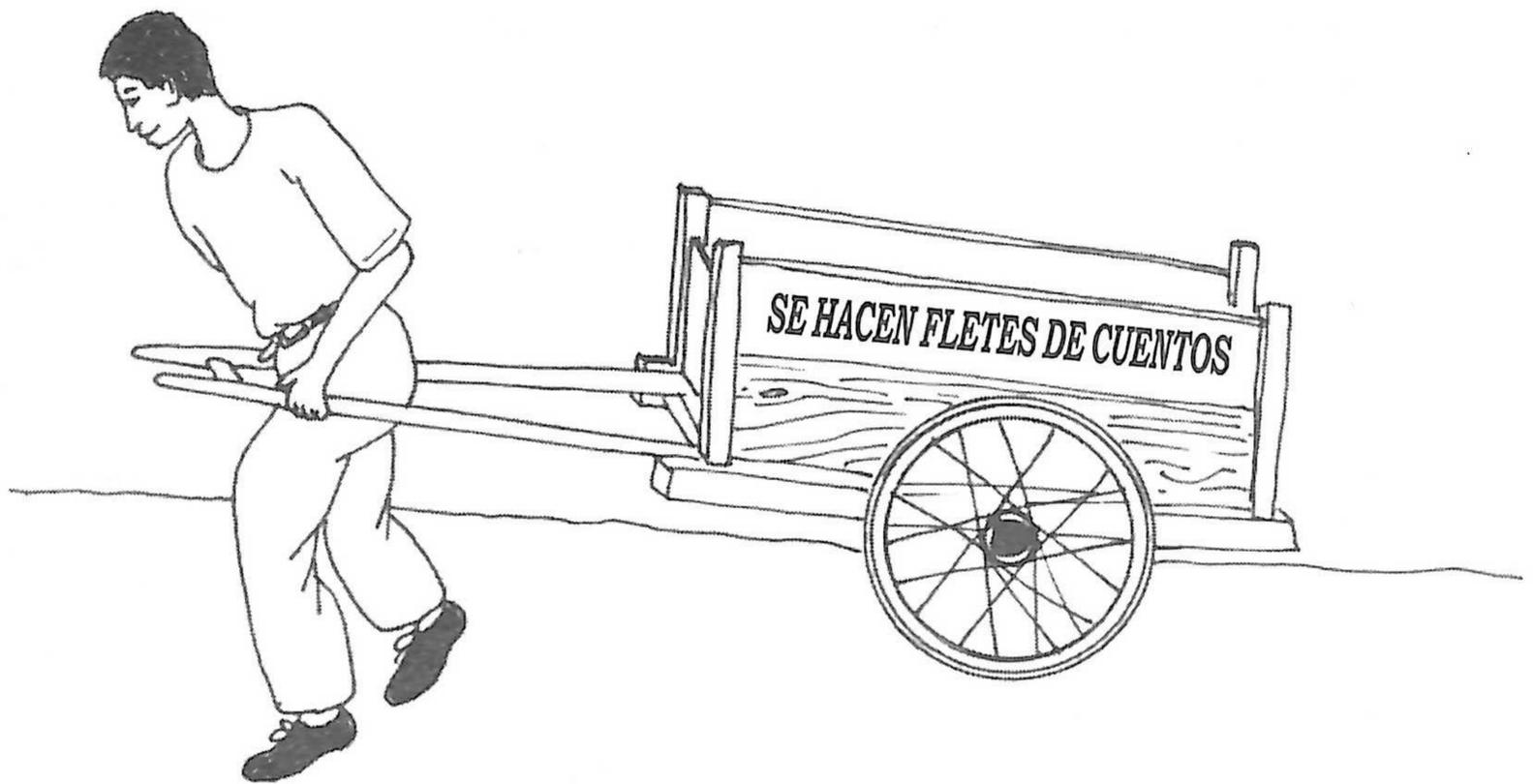
*Un día los monos estaban sentados sobre la gran piedra y vieron venir a lo lejos a un grupo de personas ladinas, los monos se bajaron apresuradamente a cortar el lazo para que los ladinos no pudieran pasar.*

*Se fueron directo al pueblo llamado Tamahú, llevando el mensaje y luego éstos avisaron por medio del sonido de un cuerno a los de Tukurú, Cobán, Raxk'ix, Chamik'im y a los de Panzós.*

*Grande fue la sorpresa de los monos al ver que cuando los ladinos se tardaron allí queriendo cruzar, el río comenzó a crecer y a crecer hasta hacerse cada vez más ancho, por eso es que desde entonces le llamaron Polochic.*

A continuación conocerá varias técnicas para escribir sus propios cuentos, esto es fundamental para el desarrollo de la creatividad.

## 2.1 Cambiando de personajes y contexto



Esta técnica consiste, **en primer lugar**, en escribir el argumento de un cuento conocido, por ejemplo:

### **Blanca Nieves**

Es la historia de una princesa que vive en un palacio, su padre, el rey, se casa con una malévola reina que se convierte en su madrastra, ésta le tiene envidia a Blanca Nieves por eso manda que la maten en el bosque, pero es rescatada por siete enanos, vive con ellos y finalmente es rescatada por un príncipe.

**En segundo lugar**, se cambia la forma de ser de los personajes, los buenos ahora son malos y los malos ahora son buenos, se pueden inventar lugares nuevos, etc.

Veamos el ejemplo:

## BLANCA NIEVES

*Érase una vez una madrastra que vivía en un palacio con Blanca Nieves.*

*Blanca Nieves era una niña desobediente y malcriada, siendo su madrastra una mujer muy bonita. Sintiendo envidia por su madrastra, Blanca Nieves decidió hablar con un leñador para que se la llevara al bosque para matarla y quitarle el corazón, pero, aunque el leñador cumplió a medias la orden, sintió lástima por ella y no la mató sino que la dejó abandonada en el bosque.*

*La madrastra asustada caminó mucho tiempo hasta encontrar una pequeña casa en lo profundo del bosque, al entrar en ella encontró comida y donde dormir, quedándose dormida por el cansancio no se dio cuenta cuando los dueños de la casa volvieron. Al despertar se encontró rodeada de siete enanos quienes al verla asustada la tranquilizaron y le preguntaron quién era y qué le había pasado. La madrastra les contó su triste historia por lo que los enanos, conmovidos, la invitaron a vivir con ellos.*

*Mientras, en el palacio, Blanca Nieves le preguntaba al espejo mágico quien era la más bella del reino y el espejo le contestaba: “La Madrastra, la madrastra” y además le decía que ella vivía en el bosque con los enanos.*

*Blanca Nieves, enfurecida, se disfrazó de vendedora de manzanas y llegó a la casa de los enanos encontrando a su madrastra sola, fingiendo ser una niña buena le regaló una manzana envenenada.*

*Cuando la madrastra se comió la manzana, cayó desmayada. Al regresar los enanitos, la encontraron tirada en el suelo y se pusieron muy tristes porque ya no despertó,*

la colocaron en una caja de cristal, ungiéndola con esencias y perfumes.

Un día pasó por ese lugar el rey, quien estaba muy triste por la desaparición de su esposa. Al ver la caja de cristal se acercó a ella, siendo su sorpresa que su esposa estaba allí; el rey la abrazó y en ese momento el pedazo de manzana envenenada le salió de la boca y despertó.

Así, vivieron muy felices con la amistad de los enanos y Blanca Nieves destruyó el espejo, desapareció del palacio y nunca más supieron de ella.

(cuento adaptado por educadores y educadoras participantes en el taller “aprender a pensar” realizado en Cobán en mayo del 2001)

Ahora, cambie la acción de los personajes del siguiente cuento:

### **Li ch'ina kaxlan yib'iru (El pollito feo)**

En una granja se encontraba una kaxlan (gallina) empollando sus huevos y de pronto empezaron a reventar, saliendo uno por uno. Pero había uno que no reventaba hasta que la kaxlan empezó a picotearlo y, para su sorpresa, éste último era diferente a los demás; era torpe en su caminar a la par de sus supuestos hermanos.

Érase la vergüenza de la familia, por tal razón, huyó a esconderse a una montaña pasando allí el tiempo sólo. El era muy feliz hasta que cierto día llegaron varios Ak'aches (chuntos) y él, atemorizado, se escondió para no sufrir el desprecio.

El jefe de los Ak'aches se dio cuenta de su presencia y acercándose le preguntó: -¿Porqué te escondes si eres el Ak'ach más hermoso que hemos visto?, en nombre mío y de mis compañeros queremos que nos dirijas-. Y colorín colorado, él Ak'ach (chunto) fue muy amado.

(cuento adaptado por educadores y educadoras del taller “aprender a pensar”, realizado en Cobán en mayo del 2001)

## 2.2 El cuento donde los sustantivos, verbos y adjetivos se encuentran:

Este tipo de cuento consiste en escribir un listado de sustantivos, de verbos y adjetivos para, posteriormente, diseñar un cuento con estos elementos; por ejemplo:



SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS
alacrán	correr	grande
chunto	reír	corinto
caballo	comer	gordo
gato	picar	

Ahora escribamos el cuento tomando en cuenta todo lo anterior.

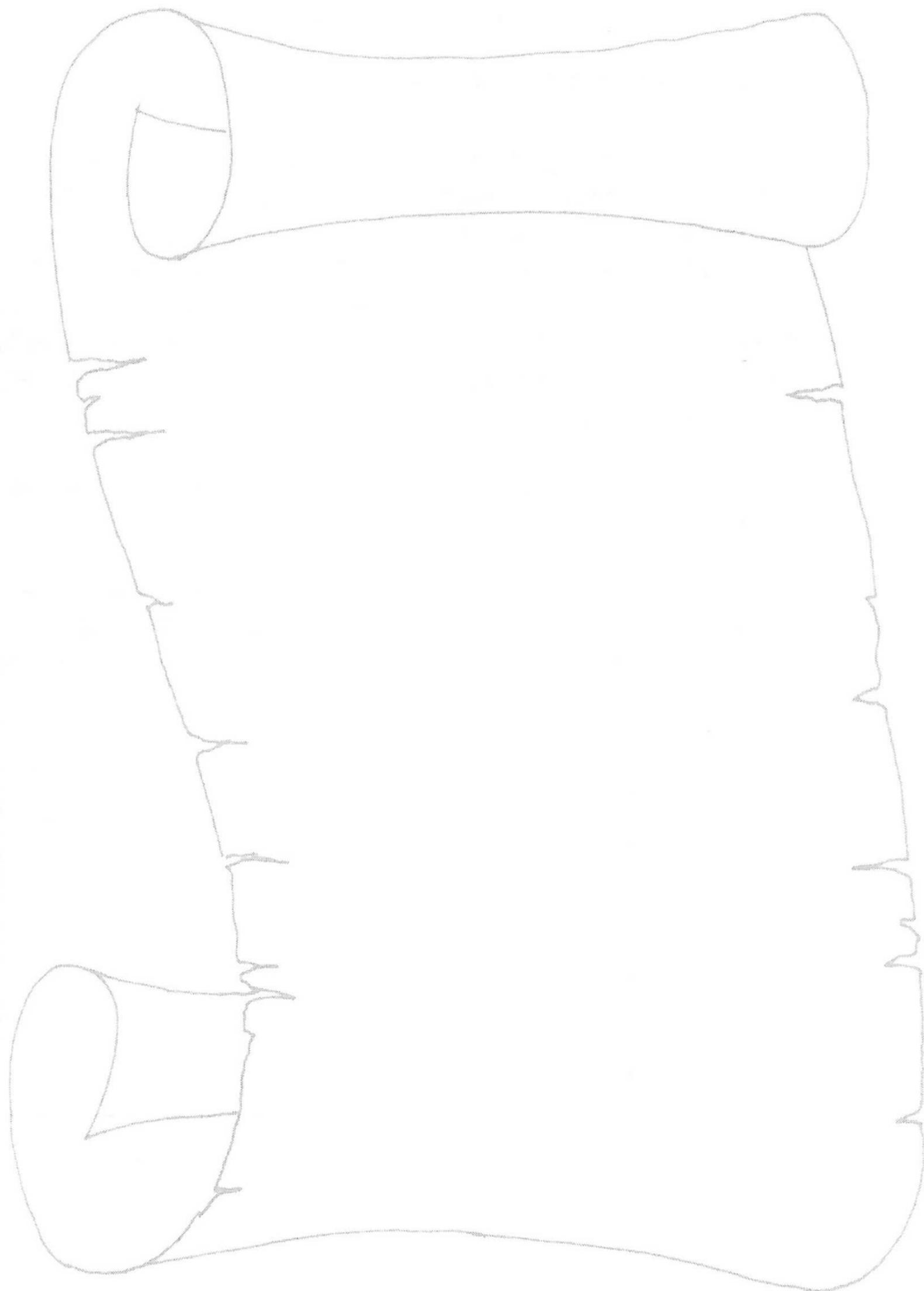
**Cuento: El alacrán te va a picar.**

*Estaban el chunto y el caballo platicando, hablaban de cómo algunos animales engordaban más que otros, de alguna forma les parecía injusto. Por una vereda se dejó anunciar con un “MIAU, MIAU” un gato que llegó corriendo a decirles: —me viene persiguiendo un alacrán-, ellos se rieron, el gato argumentó: -es bastante grande-, entonces el chunto y el caballo en son de burla le cantaron: ¡EL ALACRAN TE VA A PICAR, EL ALACRAN TE VA A PICAR!*

Bueno, ahora escriba una nueva serie de sustantivos, verbos y adjetivos y posteriormente redacte un cuento.

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS

**En este espacio redacte su cuento.**



### 3. Adivinanzas



Las adivinanzas constituyen un recurso que no solo los educadores y educadoras han puesto en práctica; han sido los padres y madres de familia, los niños y niñas y los ancianos quienes mayormente las han utilizado. Las adivinanzas se han constituido siempre en una de las actividades favoritas de los niños y niñas, ya que ellas despiertan posibilidades, el sentido de la curiosidad, la suposición, etc.

Para elaborar adivinanzas tomaremos en cuenta las siguientes instrucciones:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| <i>Primero:</i> | Focalicemos un objeto.   |
| <i>Segundo:</i> | Enumeremos sus características.  |
| <i>Tercero:</i> | Pensemos en otras cosas que se parezcan a sus características.         |
| <i>Cuarto:</i>  | Tratemos de ordenar unos versos con rima para construir la adivinanza. |

Ejemplo:

Primero focalizamos el objeto, animal, cosa, etc., en este caso:

### *EL CHUNTO*

Luego, enumeramos sus características:

*Es negro  
Tiene arrugada la cabeza  
Hace gor, gor, gor...  
Es sabroso*

Tercero, pensamos a qué otras cosas se parece:

*Parece sombra  
Parece anciano*

Con estas ideas podemos escribir ahora la adivinanza:

*Soy negro como la sombra  
Me debes comer a punto,  
Si tratas de dejar sobras  
Te voy a acercar mi cabeza arrugada junto.*

(EL CHUNTO)

Ahora, usted debe escribir, por lo menos, una adivinanza. Para ayudarla(o) se incluye en la siguiente página un cuadro en donde deberá completar la información.

ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	BASE PARA LA ADIVINANZA	ESCRIBA AQUÍ LA ADIVINANZA
<p>Primero: Focalice un objeto.</p> <p>Segundo: Enumere sus características.</p> <p>Tercero: Piense a que otras cosas se parecen sus características.</p> <p>Cuarto: Trate de ordenar un verso que tenga rima para construir la adivinanza.</p>		

A continuación, algunas de las adivinanzas creadas en el taller APRENDER A PENSAR, por educadores y educadoras de las Verapaces.

*Soy rojo,  
a veces soy muy duro,  
a veces muy aguado y hediondo.  
Sólo sirvo en las comidas  
si no estoy tan duro ni tan aguado*

(EL TOMATE)

*Tengo dos orejas pero no cabeza,  
tengo una boca pero sin dientes  
si soy más grande que tú  
llevarme no aguantas.*

(LA TINAJA)

*Soy rojo y no soy campeón,  
mi corazón es negro y duro  
y no soy carbón.*

(EL ZAPOTE)

*Puedo ser de muchas formas y tamaños,  
cuando me fríen o me cocinan  
soy deliciosa  
pero cuando me pudro  
nadie quiere tocarme, ni olerme.*

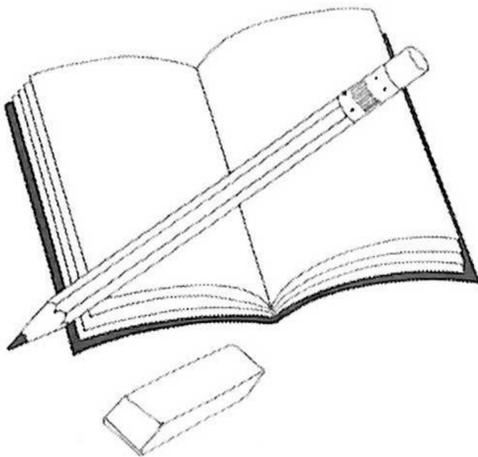
(LA PAPA)

*Adivina adivinador,  
sucio o limpio  
crecido o tranquilo  
traigo y llevo  
todo lo que encuentro*

(EL RIO)

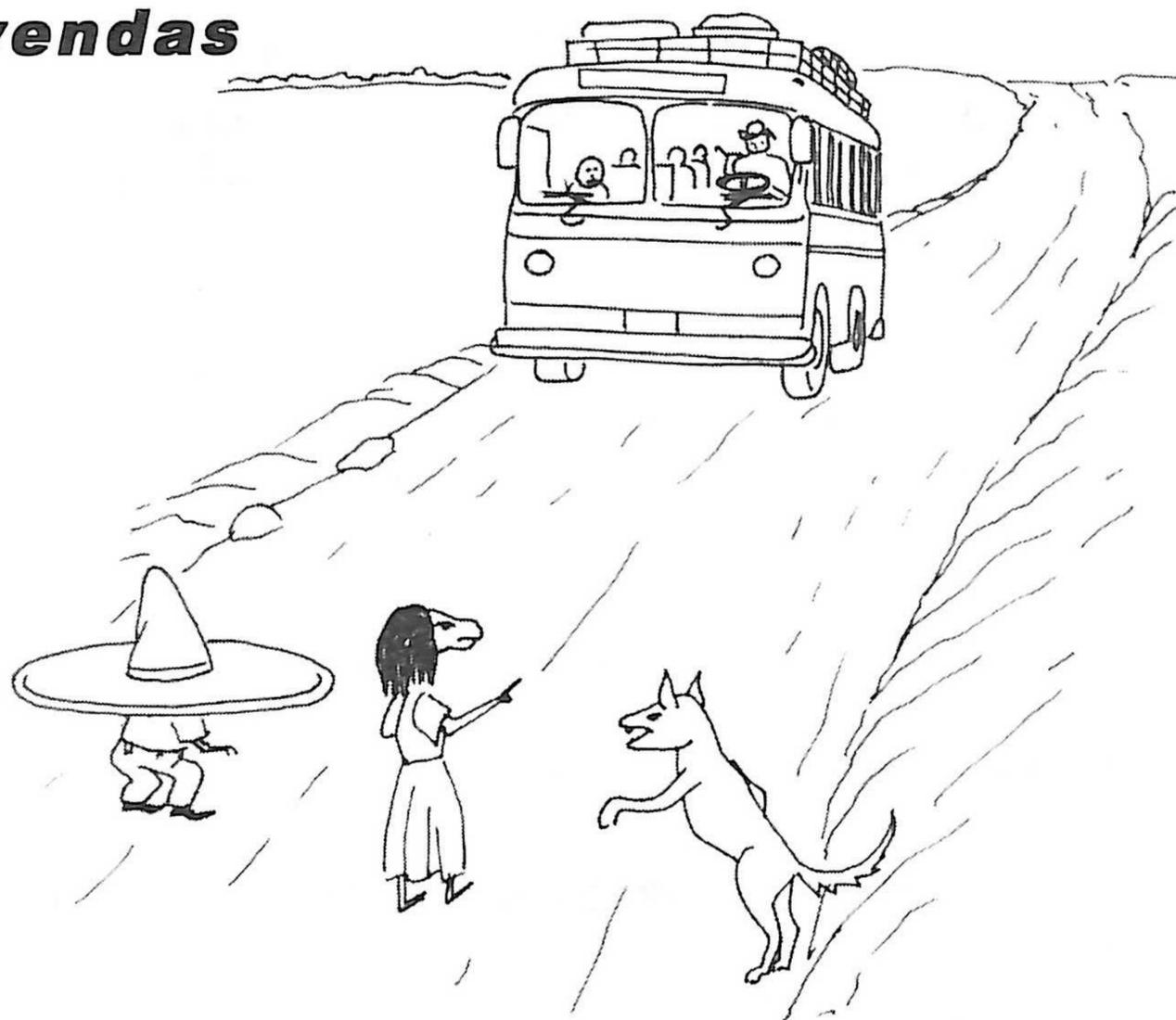
## EJERCICIO DE APRENDIZAJE

### Ejercicio de autoaprendizaje



- *Elabore un banco de adivinanzas diseñadas conjuntamente con otros maestros y maestras de su escuela para enriquecer el desarrollo de la actividad pedagógica.*

## 4. Leyendas



Las leyendas son parte de la tradición oral de Guatemala; particularmente las Verapaces tienen una riqueza inmensa al respecto. Estas se constituyen en un valioso aporte para el desarrollo del pensamiento crítico así como para la valoración de la cultura.

Para el tratamiento de las leyendas, podríamos utilizar las mismas condiciones que sirven para la elaboración de cuentos. Estas nos pueden ser de utilidad para tratar temas relacionados con:

- \* *Lo que existe*
- \* *Lo que no existe*
- \* *Ser y estar*
- \* *Falso y verdadero*
- \* *Vivo y muerto*
- \* *Parecer vivo*
- \* *Parecer muerto*
- \* *No parecer muerto*
- \* *No parecer vivo*

Todo esto porque el desarrollo del análisis crítico requiere la ejercitación de estos principios para luego aplicarlos a:

- *Parece bueno pero no es bueno.*
- *No parece real pero es real.*
- *Parece cerca pero es lejos.*
- *Parece corrupto pero no lo es.*
- *No parece corrupto pero lo es.*

Entre muchos otros razonamientos.

Ejemplos de leyendas:

### ***Señor trueno, señor relámpago***

Cuentan que hace muchos años vivían dos hombres que no se querían, ni siquiera se soportaban ni deseaban verse. Eran ricos y poderosos, fuertes y temidos, pero nunca fueron felices porque solo tenían odio en sus corazones.

Una vez comenzó a soplar un fuerte viento que no paró ni de día ni de noche y arrancó las casas y todos los bienes materiales de los dos hombres malvados. Incluso ellos mismos se fueron revoloteando en los remolinos que formó el viento, alzándose en el cielo, cada vez más lejos de la tierra. Cuando estaban en el punto más alto, los dos hombres malvados chocaron entre sí. Entonces apareció

una luz muy brillante con forma de culebra y los hombres quedaron vestidos con una capa del color del relámpago. También se oyó un gran ruido que retumbó en el cielo y en la tierra, al que hoy llaman trueno.

Desde entonces, Qawa(señor) Trueno y Qawa Relámpago siempre asustan a la gente cuando se ponen a pelear en los días de tormenta.

### ***El pueblo embrujado***

Había una vez un muchacho que cuidaba sus vacas en la montaña. Una mañana se presentó una muchacha muy bonita que parecía una princesa; su pelo era muy negro y brillante, su piel era suave como una flor. El joven no podía creer lo que estaba viendo.

*Ella le dijo:*

- *No te asustes. No te voy hacer nada, sólo quiero que me ayudes-*
- *¿Cómo puedo hacerlo?- contestó el muchacho.*
- *Mira, yo soy la princesa rab'in Tenamit del pueblo de Cajbón.*

Mi pueblo ha sido embrujado. El mal desaparecerá si me llevas sobre tus hombros hasta la puerta de la iglesia. Si haces esto tú serás mi marido y el rey de mi pueblo.

- *Está bien- dijo el joven.*
- *¡Qué bueno!- exclamó la muchacha.*
- *Pero hay una cosa muy importante: no debes voltearte a verme en todo el camino. No escuches nada de lo que diga la gente.- agregó ella.*

El joven subió a la muchacha sobre sus hombros y caminó hacia el pueblo.

Al llegar a las primeras casas las personas lo veían se asustaban. Al principio no hizo caso, pero después de un rato comenzó a sentir miedo y curiosidad.

- *¿A dónde vas con esa culebra enredada en el cuello?-  
le preguntaba la gente.*

Cuando le faltaban pocos metros para llegar a la iglesia se volteó a ver. ¡Era una gran culebra que silbaba y sacaba la lengua!, el muchacho rápidamente la agarró y la tiró lo más lejos que pudo. Al caer, el animal desapareció.

Es por eso que el pueblo de la princesa quedó siempre embrujado.

## ***El hijo del Jicaco***

Según cuenta la leyenda, el Jicaco, que quiere decir “Hombre Salvaje”, se llevó a la fuerza a una mujer del pueblo de Tucurú hacia las montañas. De la unión nació un niño, que creció tan de prisa que a la edad de quince meses ya medía un metro y medio de altura. Su mamá y él vivían encerrados en una cueva sin ver la luz del sol. Los días pasaban lentamente y la vida se hacía desesperante.

Cierta mañana, aprovechando que el Jicaco había salido a cazar, la mamá huyó con su hijo y regresó a la casa paterna. El abuelo del niño observó que éste tenía un comportamiento anormal: era demasiado rebelde y travieso, por lo cual decidieron mandarlo con don Pedro, hombre que daba buenos consejos y era capaz de modificar malas conductas.

Don Pedro hizo todo lo que pudo, intentó todas las técnicas que conocía, pero nada dio resultado. Era un niño terriblemente malvado. Finalmente decidió deshacerse de él.

- *Mira, muchacho, se me perdió una vaca en las montañas y quisiera que fueras a buscarla- le dijo don Pedro.*
- *Está bien. Antes de que llegue la noche estaré de regreso- contestó el muchacho.*

En realidad lo que pretendía era que se perdiera en la espesura del bosque.

Cuando el niño regresó al atardecer llevaba con él un gran tigre.

Don Pedro exclamó asustado:

- *¿Qué traes ahí?-*
- *Aquí está la vaca que me mandó buscar- contestó el muchacho.*

Otra vez don Pedro lo envió a medianoche con la siguiente misión:

- *Anda suelto por ahí un hombre al que todos temen y al que llaman demonio. Como tú no tienes miedo de nada ni de nadie te mando que lo traigas aquí, ante mi presencia.*
- *Antes de que salga la luna de nuevo tendrá aquí al demonio-contestó el muchacho. Al día siguiente apareció él con el demonio y lo amarró junto a la casa de don Pedro.*
- *¡Aquí tiene el demonio!- Gritó el muchacho desde afuera. Don Pedro lo oyó, miró por la ventana y del susto que se dio casi se muere. Se quedó temblando de miedo tres días y tres noches. Cuando salió de su casa, el demonio ya no estaba y, por suerte, tampoco el malvado hijo del Jicaco, del cual nunca más volvió a saber.*

## **Los hombres salvajes del cacao**

En la aldea de El Bongo hace muchos años existían unos hombres salvajes, llamados Ch'ol Winq, que vivían en cuevas en las montañas más altas. Cuando la gente pasaba cerca de donde habitaban para ir a cosechar cacao, oían sus gritos y el sonido de tambores enloquecidos.

Los perros comenzaban a ladrar desesperadamente, y del susto, los señores huían de regreso a la aldea sin poder cortar el cacao.

Así pasó hasta que un día se reunió toda la comunidad de El Bongo y decidieron hacer un sacrificio y llevarle ofrendas al señor Cerro para que les protegiera de los Ch'ol Winq.

A partir de ese momento pudieron ir a cortar cacao y nunca más sintieron miedo al caminar por la montaña.

## **El cerro vivo**

Sucedió hace algunos años en la comunidad de Chipunit que la esposa del catequista, llamada doña Kantel, fue al río por la tarde en busca de jutes y juncos. Cuando se dio cuenta, ya estaba anocheciendo y decidió regresar, pero ya no pudo encontrar el camino de vuelta a casa. De repente, vio pasar un perro y creyó reconocerlo:

*Es el chucho de don Emilio. Voy a seguirlo y así podré llegar a la aldea, se dijo doña Kantel.*

Caminó tras el perro pero apenas había andado unos minutos cuando vio, en lo alto de una quebrada, a una ancianita; la ancianita le preguntó:

- *¿Qué andas haciendo, hija?*

- *Estoy perdida. No encuentro el camino de regreso a casa. Contestó doña Cantel.*
- *Ven, te mostraré el camino.*

Doña Kantel aceptó y siguió a la ancianita hasta que llegaron frente a un cerro alto y se adentraron en una cueva, entonces la ancianita le dijo:

- *Aquí vas a pasar la noche, porque tengo que contarte algo.*

Siguieron caminando por el interior de la gran cueva y, finalmente, encontraron un gran número de animales diversos: culebras, cutetes, lagartijas y lagartos, venados, tepezcuintles, cabros, pizotes, ardillas, micos, monos, tigres y dantas. No faltaban tecolotes, pájaros carpinteros y quetzales.

La ancianita le dijo a la doña Kantel:

- *Éstos son mis animales y no quiero que el hombre los dañe, porque ellos no atacan sin una razón. Sólo lo hacen cuando yo les ordeno que lo hagan, en caso de que el hombre esté actuando mal y merezca una lección.*

Siguió la ancianita con las demostraciones, pero ya no de animales sino de productos de la tierra: maíz, camotes, yucas, malangas, bananos... y dijo:

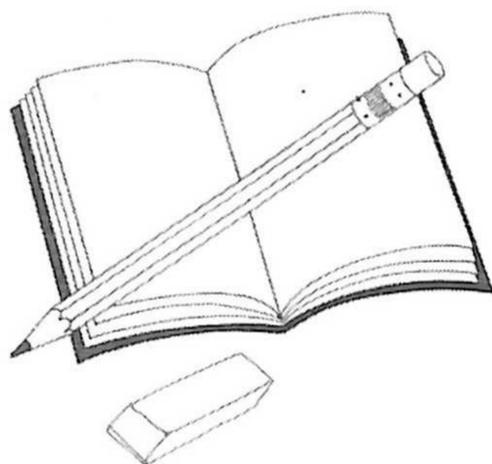
- *El hombre ya no respeta el maíz; a veces lo quema. También quema las tortillas y tira el alimento sagrado. Llegarán días de malas cosechas y el hombre pasará hambre, porque ha olvidado pedir al cerro la bendición sobre el maíz y los animales; ha olvidado dar gracias y*

*quemar el copal pom y las candelas; ha olvidado que es un ser más de la naturaleza y no el único.*

Doña Kantel estuvo tres días en la cueva y después la ancianita le enseñó el camino hacia su casa y desapareció misteriosamente. Toda la comunidad de Chipunit se enteró de lo sucedido y decidieron volver a realizar el Mayejak.

## EJERCICIO DE APRENDIZAJE

### Ejercicio de autoaprendizaje



- *Con la ayuda de sus compañeros(as) maestros(as) o de los padres y madres de familia de su escuela, elabore una antología que incluya por lo menos diez leyendas de la tradición oral.*



MINEDUC

**PROASE**  
Programa de Apoyo al Sector Educativo en Guatemala  
Convenio Nro. GTM/B7-3010/96/080



UNIÓN EUROPEA

## Apoyando el Desarrollo de la Educación

Sede Cobán, A.V.: 1ª calle 5-19, zona I. Tfnos.: 9510080 y 9510090.

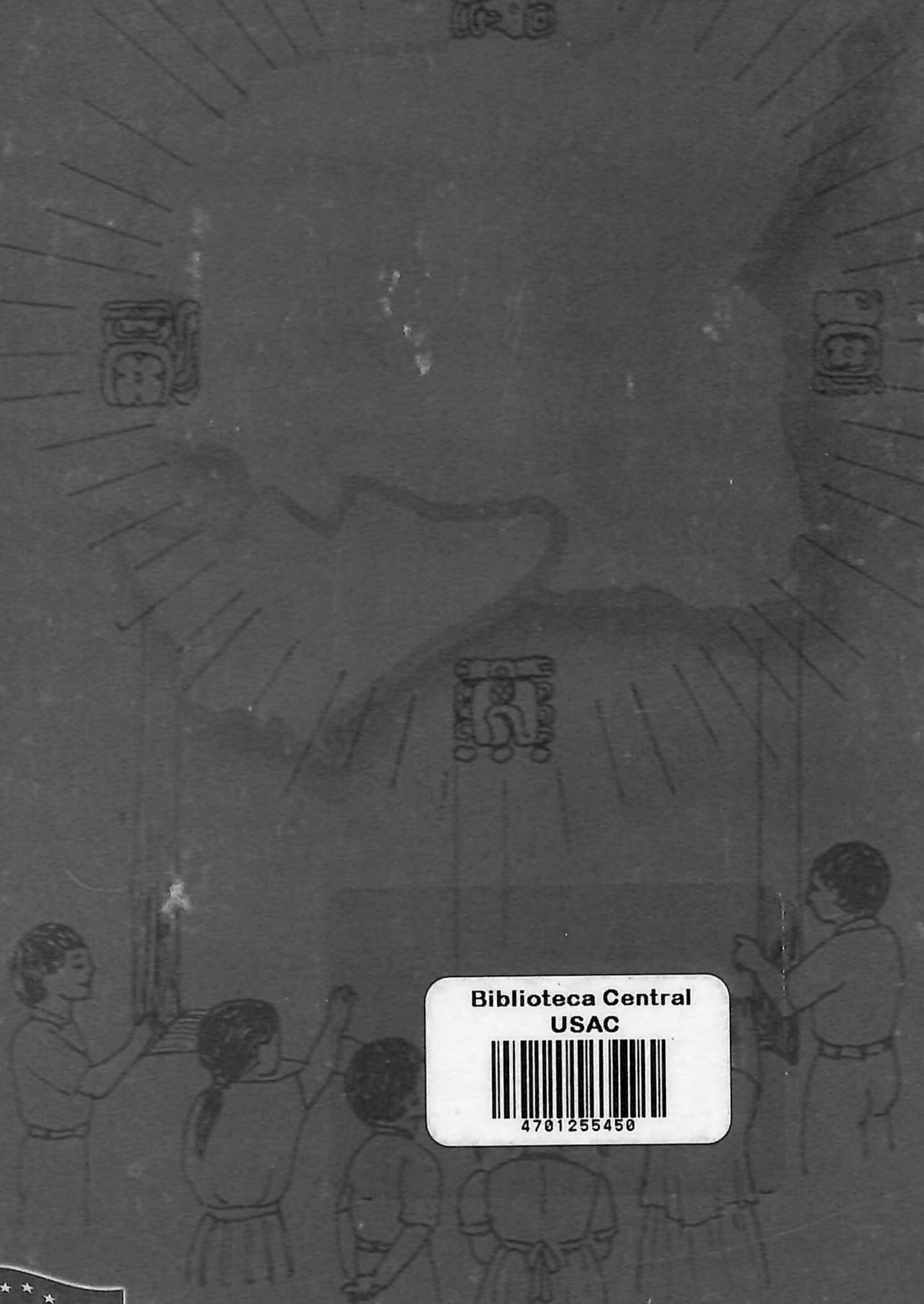
Fax: 9510159 e-mail: [proase@c.net.gt](mailto:proase@c.net.gt)

Subsede Salamá B.V.: 9ª Avenida 4-56, zona I Tfnos.: 9401390.

Fax: 9401387 e-mail: [proasesalama@yahoo.com](mailto:proasesalama@yahoo.com)

Subsede Guatemala: Av. Reforma 1-50, zona 9. Edificio "El Reformador", 3<sup>er</sup> nivel, oficina 303.

Tfnos.: 3312520. Fax: 3347836. e-mail: [subsedequate@hotmail.com](mailto:subsedequate@hotmail.com)



**Biblioteca Central  
USAC**



4701255450



Unión Europea

Apoyando la  
Consolidación de la Paz  
en Guatemala